



CATALOGO 2024

Catalogo 2024

Arte

Fotografia

Artigianato

Natura

Saggistica

Narrativa

POLIEDRO

via Guerrazzi 6 · 08100 NUORO
tel. 0784 33033 | www.ilisso.it
mail: poliedro@ilisso.it





**UN SEGNO
NEL TEMPO**
LA CHIESA DI S. PIETRO
DELLE IMMAGINI A BULZI

Annamaria Premoli
Volume di 144 pagine,
formato 24 x 17, copertina in
brossura plastificata a colori,
illustrato a colori, 1997,
ISBN 88-86741-01-4
€ 22,00

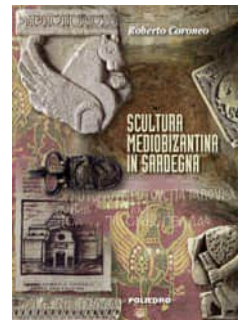
Il libro offre molteplici percorsi di lettura dell'arte e dell'architettura medioevale in Sardegna attraverso un suo monumento esemplare: la chiesa romanica di S. Pietro delle Immagini, nella campagna di Bulzi. Grazie all'accurata ricerca condotta dall'autrice e al tono divulgativo del testo, l'argomento specifico diviene il punto di partenza per una più ampia esplorazione del Medioevo sardo: emergono nomi di personaggi storici come di semplici contadini o mercanti; si delineano gli ambienti e i contesti sociali; si illustra tutta una società nel suo evolversi lungo il corso dei secoli. Corredata il testo un esauriente apparato di fotografie a colori, che documentano la chiesa nel suo pittoresco contesto ambientale.



**IL DUOMO DI SAN
NICOLA A SASSARI**
Guida Italiano-Inglese

Piero Diedo
Volume di 40 pagine,
formato 24 x 17, copertina
in brossura plastificata
a colori, testo italiano-inglese,
illustrato a colori, 1998,
ISBN 978-6600-054-93-3
€ 9,00

Il Duomo di San Nicola, ubicato nel cuore del centro storico di Sassari, rappresenta il monumento simbolo della città e della sua storia religiosa e civile. Questa agile guida, con testo italiano e inglese, ne illustra gli aspetti architettonici, che riguardano una vicenda edilizia durata dal XII al XVIII secolo, e le numerose e straordinarie opere d'arte che vi sono custodite, risultando così un utile strumento di conoscenza per il viaggiatore curioso ma anche per tutti gli appassionati di arte e storia che intendano approfondire "la scoperta" di uno dei monumenti più importanti della Sardegna.



**SCULTURA
MEDIOBIZANTINA
IN SARDEGNA**

Roberto Coroneo

Volume di 288 pagine, formato
24 x 17, copertina in brossura
plastificata a colori, 2000,
ISBN 88-86741-06-5
€ 32,00

Il volume presenta il complesso di sculture collocabili fra il IX e l'XI secolo; si tratta di lastre e pilastri in marmo con figurazione, ritrovate nel meridione sardo assieme a iscrizioni in lingua greca e grafia medioellenica, che riportano i nomi dei primi giudici di Cagliari. Dal punto di vista storico, questi documenti indicano che la Sardegna continuava ad avere una cultura di tipo orientale, nel momento in cui si emancipava dal potere politico di Costantinopoli e creava le istituzioni giudicali, da quello artistico, rivela il circolo delle relazioni comprendente terre dell'oriente e dell'occidente.

Un volume sorprendente per scoprire un patrimonio affascinante ancora largamente sconosciuto.



**IMMAGINE E
SOMIGLIANZA**
ARTE E ARTISTI DI IERI
E DI OGGI: ALCUNE LETTURE

Salvatore Naitza

Volume di 320 pagine,
formato 24 x 17, copertina in
brossura plastificata a colori,
2000, ISBN 88-86741-08-1
€ 25,00

Salvatore Naitza ha lasciato un grande vuoto nell'ambito degli studi sull'arte contemporanea in Sardegna. Dalla metà degli anni Sessanta ai primi Novanta del Novecento, il suo lavoro di storico dell'arte rigoroso e critico militante l'ha portato a coniugare l'insegnamento universitario con la costante e appassionata frequentazione degli artisti operanti in Sardegna. Il volume, che propone i suoi scritti apparsi su riviste o miscelanee, restituisce un quadro vivo dello "stato dell'arte contemporanea" isolana nella seconda metà del Novecento, attraverso l'analisi del lavoro dei suoi principali protagonisti.



**IL MUSEO
DIOCESANO
DI SASSARI**
ORI, ARGENTI E PARAMENTI

Marisa Porcu Gaias

Volume di 160 pagine,
formato 24 x 17,
copertina in brossura
plastificata a colori,
illustrazioni, 2002,
ISBN 88-86741-19-7
€ 26,00

Il volume, attraverso uno straordinario apparato di immagini a colori, rende conto del ricco patrimonio del Museo Diocesano di Sassari.

Ori, argenti e paramenti sacri sono presentati con il commento di una scheda che data e puntualizza la provenienza di ciascun manufatto, ricostruendo puntualmente la storia di ciascuno e il costituirsi di un patrimonio eterogeneo e affascinante, parte della Diocesi e di una intera città. La studiosa Marisa Porcu Gaias, autrice anche delle schede, introduce il catalogo con dei saggi approfonditi dagli studi da lei condotti sul Fondo Capitolare dell'Archivio Storico Diocesano.



**STUDI SULL'ARTE
DELLA SARDEGNA
TARDOANTICA E
BIZANTINA**

Renata Serra

Volume di 160 pagine,
formato 24 x 17, copertina in
brossura plastificata a colori,
154 illustrazioni bianconero
e 16 a colori, 2004,
ISBN 88-86741-27-8
€ 26,00

Il volume nasce per celebrare la lunga e brillante carriera accademica della professoressa Renata Serra e propone dodici importanti studi comparsi solo su riviste o miscelanee, e dunque assai difficili da reperire.

Si tratta di lavori importanti, attualissimi a tutt'oggi, che hanno scandito la conoscenza sull'arte figurativa e architettonica del tardoantico e del bizantino, senza dubbio tra i periodi storici più ricchi di fascino della Sardegna. Ogni articolo è inoltre accompagnato da una scheda di aggiornamento, curata dal professor Roberto Coroneo, e da un puntuale e ricco corredo iconografico.

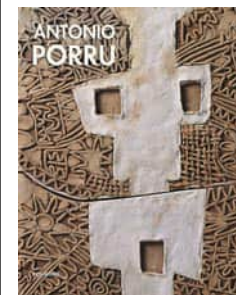


EMILIO SCHERER
Marco Antonio Scano

Volume di 104 pagine,
formato 31 x 25,3,
copertina cartonata e
sovraccoperta plastificata a
colori, 95 illustrazioni a colori
e 3 in bianconero, 2002,
ISBN 88-86741-20-0
€ 38,00

Il volume monografico dedicato all'opera del pittore Emilio Scherer (Parma 1845 - Bosa 1924), costituisce un'importante tappa per il recupero di questa interessante figura d'artista che occupa un posto di rilievo nell'ambito sardo fra Ottocento e Novecento, soprattutto perché le sue pitture hanno abbellito chiese, dimore e palazzi privati, costituendo uno dei caratteri distintivi e imprescindibili dell'essenza iconologica del centro storico di Bosa e del suo stesso immaginario identitario.

Attraverso la documentazione di una ricca selezione di opere, riassuntiva di ogni aspetto della produzione, il volume rappresenta un evento d'indiscutibile importanza culturale.



ANTONIO PORRU

Nico Stringa; Giorgio Pellegrini; Antonello Cuccu

Volume di 116 pagine,
formato 31 x 25,3,
copertina cartonata e
sovraccoperta plastificata a
colori, 57 illustrazioni a colori,
2002, ISBN 88-86741-21-9
€ 38,00

Antonio Porru allievo del pittore Antonio Amore, dal 1983 abbandona progressivamente la pittura per dedicarsi quasi esclusivamente alla produzione ceramica. Il volume propone cinquanta delle sue opere suddivise in due principali filoni: disegni e bassorilievi. Nelle sue suggestive opere paesaggi e persone vengono trasfigurati ed assemblati a formare un fitto brulichio di forme arcaiche in una sorta di horror vacui che anima le superfici ceramiche. Il catalogo delle opere è preceduto dai saggi critici di Giorgio Pellegrini, Antonello Cuccu e Nico Stringa, che analizzano da differenti punti di vista l'opera dell'artista.



GIOVANNI PISANO

AA.VV.

Volume di 104 pagine, formato 31 x 25,3, copertina cartonata e sovraccoperta plastificata a colori, 111 illustrazioni a colori, 2005, ISBN 88-86741-31-6 € 38,00

Giovanni Pisano (Cagliari 1921), tra i più importanti incisori all'acquaforte della Sardegna, è anche un raffinato acquarellista, impegnato in una ricerca costante sulla luce e sul colore.

Le sue opere – dedicate prevalentemente alla rappresentazione della natura, in particolare agli ulivi, agli eucaliptus, all'erba e alle piante campestri – riprendono questo universo attraverso una lente d'ingrandimento che quasi rende astratte le sue raffigurazioni, arricchendole, al contempo, di un fascino inconsueto.

Il volume presenta un importante corpus di opere, introdotte dai saggi critici di Giorgio Pellegrini e Andrea Delle Case, che vanno delle prime prove degli anni Quaranta sino all'attuale produzione.



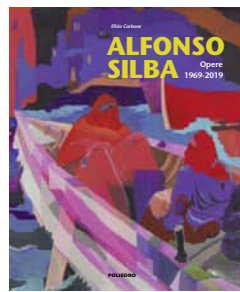
IGINO PANZINO

Gianni Murtas,
Giuliana Altea

Volume di 120 pagine, formato 31 x 25,3, copertina cartonata e sovraccoperta plastificata a colori, 95 illustrazioni a colori e 3 in bianco e nero, 2006, ISBN 88-86741-32-4 € 38,00

«Il lavoro di Iginò Panzino (Sassari 1950), scrive Giuliana Altea nel suo contributo critico al volume, possiede una caratteristica che diventa sempre più insolita nel panorama dell'arte contemporanea: la capacità di coniugare la dimensione estetica con quella intellettuale, di intrecciare una volontà di appagamento visivo – se vogliamo, di “bellezza” – con l'esigenza di riflettere e far riflettere».

Il volume propone una vasta panoramica dell'opera di Panzino dai primi anni Ottanta del Novecento sino alle più recenti realizzazioni del 2005, ricostruendo l'interessante e originale percorso di ricerca dell'artista.



ALFONSO SILBA

OPERE - 1969-2019
Efisio Carbone

Volume di 112 pagine, formato: 30 x 24,5 cm, copertina cartonata e sovraccoperta plastificata a colori, 121 immagini a colori, 2019, ISBN 978-88-6202-369-6 € 30,00

È la pubblicazione più completa sull'opera di Alfonso Silba, pittore avellinese radicato in Sardegna. La sua ricerca artistica, orientata verso il taglio letterario, interpreta i romanzi di Grazia Deledda (*Cosima, Marianna Sirca, L'Edera, Canne al vento, La madre, Cenerè*); di Salvatore Satta, col capolavoro *Il giorno del giudizio*; di Emilio Lussu, con la sofferta testimonianza sulla Grande Guerra combattuta nelle logoranti trincee del nord Italia; fino al Sergio Atzeni del celebre romanzo *Passavamo sulla terra leggeri*. Novanta tavole realizzate con gli oli, acrilici, disegni, e ceramiche; pratica scultorea quest'ultima, parallela a quella pittorica, che testimonia della vivace presenza di Silba nel bacino delle Baronie, scenario della sua fitta trama di impegni sociali.

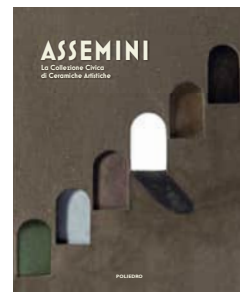


IL MARMO DELL'ALTRA MANO

STUDIO DI SCULTURA
GIORGIO ANGELI
Ugo Collu

Volume di 144 pagine, formato 30 x 24,5, copertina cartonata e sovraccoperta, 234 immagini a colori, 2021, ISBN 978-88-6202-392-4 € 35,00 (versione in italiano)
ISBN 978-88-6202-403-7 € 35,00 (versione in inglese)

Approfondito studio monografico dedicato al “dietro le quinte”, all'officina nella quale operano maestranze che stanno dietro il lavoro di grandi artisti. Consapevole del suo ruolo è Giorgio Angeli, fondatore del laboratorio dedicato alla realizzazione di opere d'arte. Se poi una tale officina è nata (nel dopoguerra) in Versilia, ai piedi delle cave delle Alpi Apuane presso Carrara, allora lo scenario si arricchisce, si intreccia e si esplica, riacciandosi alla storia universale del marmo, alle vicende che quei luoghi hanno tracciato sull'esistenza e nella ricerca del sommo Michelangelo Buonarroti. Lo *Studio di Scultura Giorgio Angeli* è stato ed è un primario riferimento per scultori di fama internazionale come Henry Moore, Isamu Noguchi, Costantino Nivola, Pietro Cascella, Mario Ceroli, Kan Yasuda e tanti altri, tutti, per Angeli, diventati cari amici a seguito dello stretto rapporto di collaborazione e scambio instauratosi col lavoro.



ASSEMINI

LA COLLEZIONE CIVICA DI CERAMICHE ARTISTICHE
Gilda Cefariello Grosso

Volume di 160 pagine, formato 30 x 24,5 cm, copertina cartonata e sovraccoperta plastificata a colori, 453 immagini a colori, 2022, ISBN 978-88-6202-418-1 € 39,00

Oggi Assemini vanta una delle raccolte ceramiche italiane più interessanti a livello nazionale, frutto di una coraggiosa avventura di ricerca e acquisizioni finalizzate alla costituzione di un Museo della Ceramica. La presente pubblicazione vuole documentarla e proporla all'attenzione in un viaggio che conduce ai diversi centri regionali, toccando Bassano del Grappa e Albisola, Faenza e Deruta, Gualdo Tadino e Vietri sul Mare, Grottaglie e Caltagirone e, naturalmente, Assemini e la Sardegna.



6 X 11

6 ARTISTI INTERPRETANO LA VITA E L'OPERA DI 11 DONNE ESEMPLARI DELLA SARDEGNA
testi di Cecilia Mariani

Volume di 78 pagine, formato 23 x 21 cm, copertina cartonata, immagini a colori, 2015, ISBN 978-88-86741-5 € 14,90 (versione in italiano)
ISBN 978-88-86742-2 € 14,90 (versione in inglese)

Un viaggio che stimola l'immaginazione. Ai lettori è data l'opportunità di conoscere, attraverso le opere di 6 giovani artisti, 11 donne esemplari di Sardegna che hanno contribuito, con l'operato e la loro passione per la vita, a esaltare la nostra storia e il peculiare carattere isolano.



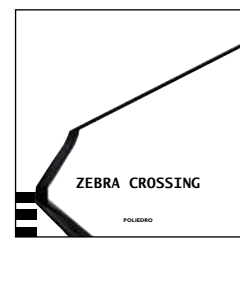
RITRATTI D'ARTISTA

RACCONTI BREVI
Giuseppina Cuccu

Volume di 56 pagine, formato 24 x 16,7 cm, copertina cartonata plastificata a colori, 22 immagini a colori, 2020, ISBN 978-88-6202-391-7 € 15,00

È diversa la vita degli artisti? È il nostro occhio di spettatori a guardare queste figure con spirito differente, fissando le loro azioni e i loro volti in un tempo che appartiene più al mito che alla comune esistenza? 11 artisti sardi, “valoroso drappello” di caposcuola, guardati nel loro percorso esistenziale, nel lato più intimo e quotidiano di ognuno. Interesse volutamente spostato verso la loro individualità che è naturalmente aperta all'universale. Sono le opere a risultare visibili in filigrana.

11 racconti brevi di Giuseppina Cuccu, accompagnati da opere di Antonello Cuccu idealmente correlate alla ricerca di quegli amici, figure alla base di un patrimonio culturale comune.



ZEBRA CROSSING.

UNDICI ARTISTI ALLA FACOLTÀ DI LETTERE
AA.VV.

Volume di 132 pagine, formato 23 x 22,4, copertina in brossura plastificata, 2009, ISBN, 978-88-8674-135-4 € 25,00

La Facoltà di Lettere dell'Università di Sassari e l'Accademia di Belle Arti di Sassari nel 2008 hanno dato vita a "Zebra Crossing", un progetto che ha previsto la realizzazione di una serie di interventi artistici negli edifici sede delle due istituzioni. A questa collaborazione allude il titolo dell'iniziativa: le strisce pedonali (zebra crossing) sono infatti quelle che materialmente collegano la Facoltà di Lettere all'Accademia. Undici artisti (Leonardo Boscani, Paola Dessy, Greta Frau, Pinuccia Marras, Narcisa Monni, Iginò Panzino, Pastorello, Giulia Sale, Stefano Serusi, Josephine Sasu, Y Liver), diversi per età e orientamento di ricerca, sono stati coinvolti nell'iniziativa.



**GIUSEPPE VERANI.
ARTISTA ALLA
CORTE SABAUDA
IN SARDEGNA
VITA E IMPRESE IN UN
MANOSCRITTO INEDITO
(1800-1815)**

Rita Ladogana

Volume di 240 pagine,
formato 21 X 14 cm, 2015,
ISBN 978-88-4202-334-4
€ 18,00

Il volume fa luce sulla varietà e la multiformità delle imprese dell'ufficiale torinese Giuseppe Verani e ne ricostruisce il racconto biografico. A seguito del re Vittorio Emanuele I, durante l'esilio per sfuggire all'invasione napoleonica dell'Italia, Verani percorse le tappe che portarono i reali a soggiornare in Sardegna dal 1806 al 1815. Nell'Isola egli ottenne i più importanti incarichi militari e i riconoscimenti maggiori per le doti artistiche e per le eccelse qualità di disegnatore topografo. La fonte principale delle ricche testimonianze è un manoscritto ottocentesco, per la prima volta studiato, redatto in forma di diario di viaggio da Monica Borrone, moglie del Verani, del quale questa pubblicazione propone una cospicua parte della trascrizione. L'apparato di immagini comprende quattro inedite vedute di Cagliari che ricoprono un ruolo significativo per la storia dell'immagine della città.



**L'ARTE
CONTEMPORANEA
PARTECIPAZIONE E
SPETTACOLO**

Giuliana Altea

Volume di 128 pagine,
formato 23 x 22,4,
copertina in broccata
plastificata, 2015,
ISBN 978-88-6202-333-7
€ 14,00

Divisa tra tendenze opposte – impegno e mercato, spettacolo e partecipazione, glamour e denuncia politica e sociale – l'arte contemporanea costituisce un fenomeno complesso, regolato da meccanismi che agli occhi di molti risultano oscuri e apparentemente impenetrabili. Partendo da questioni fondamentali come l'attribuzione del valore artistico e le modalità di riconoscimento degli artisti per arrivare al ruolo del museo e delle grandi mostre periodiche internazionali, del monumento e dell'arte pubblica, il libro affronta con linguaggio semplice e comprensibile il tema della natura contraddittoria del lavoro artistico nella società e nella cultura odierna.



**IO RIDO PERCHÉ
HO PAURA
VICO MOSSA. ARCHITETTURA
SARDA TRA RURALITÀ E
MODERNITÀ**

AA. VV.

Volume di 120 pagine,
formato 22 x 22 cm,
copertina in broccata
plastificata a colori,
99 immagini a colori, 2019,
ISBN 978-88-6202-370-2
€ 25,00

Architetto, storico, intellettuale, fotografo, uomo curioso e assetato di conoscenza, educatore, divulgatore. Il percorso labirintico, matrice dei molteplici linguaggi di Vico Mossa, in un volume che ne racconta le inclinazioni culturali, le sue sperimentazioni e il significato della sua adesione all'architettura organica quale paradigma di qualsiasi scelta ambientale e di tutela.



**ASINO VOLA
ANTONELLO CUCCU
OPERE 2018**

Elena Pontiggia

Volume di 36 pagine,
formato 23 x 21 cm
copertina cartonata
plastificata, 44 immagini
a colori, 2018,
ISBN 978-88-6202-364-1
€ 20,00

Dall'impossibilità di volare, metafora delle umane pulsioni, nasce il desiderio/bisogno di spiccare il volo per affrontare l'esistenza. La creatività dell'arte insegna a ribaltare le leggi fisiche, annullando i limiti di spazio e di tempo. Si parte col viaggio più interessante: quello introspettivo, il più misterioso e ricco di sorprese. Protagonista simbolico di questo libro – proposto in 30 opere dell'artista sardo contemporaneo Antonello Cuccu – è il goffo asino, *Molente*, reso cieco per diventare forza motoria ancorata alla mola frumentaria, con uno spazio minimo di azione, in cui gira e gira, restando sempre nello stesso punto. Nascono nel vortice del suo girare le idee da lanciare lontano per vincere il blocco, come racconta la storica dell'arte Elena Pontiggia che introduce al volume.



**TRA IL DIRE E IL
FARE PREFERISCO
IL MARE**

Giuseppina Cuccu

Volume di 64 pagine,
formato 21 x 30 cm,
copertina cartonata
plastificata a colori,
29 immagini a colori, 2019,
ISBN 978-88-6202-372-6
€ 13,90

L'ironia del titolo già dice molto delle 28 filastrocche contenute nel volume. Esse punzecchiano ferocemente, ma con leggerezza, le passioni, le speranze, le debolezze di tutti. L'autrice è una saggista prestata alla lettura dell'arte visiva, un'attenta e rigorosa pedagoga attualmente impegnata nella scuola elementare statale: Giuseppina Cuccu, che negli anni le ha scritte anche per i suoi allievi. I testi comunicano, attraverso la serietà del gioco, l'amore e il gusto per la parola, mediante i suoi ritmi, i significati nascosti al suo interno, e avvicina all'autoironia o a concetti non sempre facili da accettare per quanti si sentano in crescita e soprattutto siano spinti a mettersi in gioco con intelligenza.

Accompagnano le filastrocche le opere appositamente dipinte da Antonello Cuccu, che ne fanno un "libro oggetto".



**L'ALBERO
DI CORALLO**

Giuseppina Cuccu

Volume di 60 pagine,
formato 30,5 x 30,5 cm,
copertina cartonata
plastificata a colori, 27
immagini a colori, 2020,
ISBN 978-88-6202-380-1
€ 14,90

"Fiume e mare creano la mappa del paesaggio, legando in maniera indissolubile le vite umane che lo abitano. Magici e naturali sono i disegni della sorte che, misteriosi, appaiono preordinati. L'amore vero, inseguito e mai raggiunto, è la pulsione capace di gesti assoluti e generosi."

Una oscura grotta sul mare è abitata da uno schivo pescatore venuto da chissà dove. Lui, il Moro, si è innamorato di Eléne alla quale chiede di ricamare sulla rete del filet un albero degli abissi, rosso. L'irruente improvvisa inondazione del vicino fiume travolgerà tutto, schiantando le loro esistenze. Lei vivrà ma il destino prenderà il suo compenso. È l'appassionante racconto di Giuseppina Cuccu, un forte e delicato omaggio al DNA della città sul Temo, mai citata perché qui luogo universale, accompagnato e scandito da composizioni pittoriche di Antonello Cuccu.



**ASINERIE
L'ASINO IN 70 OPERE**

Giuseppina Cuccu,
Antonello Cuccu

Volume di 84 pagine,
formato 21,5 x 21,5 cm,
copertina cartonata
plastificata a colori, 75
immagini a colori, 2021,
ISBN 978-88-6202-404-4
€ 19,00

Il libro è una carrellata di dipinti monotematici realizzati nell'arco di un trentennio da Antonello Cuccu ma è anche una riflessione profonda che Giuseppina Cuccu compie, scavando nella storia e nel rapporto fra essere umano e Asino. Un percorso figurativo e linguistico dai risvolti sorprendenti e curiosi che ribalta le cognizioni e il senso della frequentazione con l'animale, vicinanza vera sino a ieri per i sardi e per tante aree dell'Italia e tuttora viva in molte parti del mondo. Il soggetto dell'Asino, rappresentato nella storia dell'arte occidentale quasi esclusivamente in quell'unico episodio evangelico della fuga in Egitto, qui è riaffermato nei molteplici aspetti che hanno condizionato l'esperienza collettiva e il pensiero umano. La narrazione, riflette il profluvio interpretativo delle raffigurazioni pittoriche, altrettanti passaggi simbolici in un vivace gioco citazionista dai molti echi che introduce alle avanguardie visive.



**UN FILO NEL VENTO
STORIE DI DONNE**

Roberta Sale

Volume di 130 pagine, formato
21,4 x 21,4 cm, copertina in
broccata plastificata a colori,
25 illustrazioni a colori, 2022,
ISBN 978-88-6202-415-0
€ 25,00

ESAUITO

Progetto editoriale sperimentale che interseca più linguaggi espressivi. 20 storie femminili attraverso le quali l'autrice Roberta Sale rivisita le vicende di alcune figure del mito e della letteratura occidentale, per arrivare a una donna dei nostri tempi. Ciascun personaggio è figurativamente interpretato da un'illustratrice. 20 artiste attraverso il loro segno danno fattezze alle 20 protagoniste così da comporre una rappresentazione visiva, emotiva e collettiva di condivisione. Tutte tengono in mano lo stesso filo che brilla nel vento e contribuiscono a renderlo resistente e lo tessono in rimandi infiniti.

Illustratrici: L. Comes, N. Calvo, B. La Ruche, G. Atzeni, P. Valentini, M.F. Melis, K. Skipi, A. Murgia, S. Bachmann, V. Fadda, A. Salis, C. Piras, D. Demurtas, D. Spoto, D. Cella, V. Vistosu Villani, S. Maxia, A. Pulixi, B. Pala, S. Mesina, S. Loi.



SIRENE
IL CANTO MUTO
Giuseppina Cuccu
Antonello Cuccu

Volume di 64 pagine, formato 21,5 x 21,5 cm, copertina cartonata plastificata a colori, 63 immagini a colori, 2023, ISBN 978-88-6202-426-6 € 19,00

Che la Sirena non sia estranea alla Sardegna lo ricorda lo scultore Francesco Giusa in una delle sue prime ceramiche, come pure quel canto popolare che la indica destinataria di una passione travolgente da parte di un innamorato che la cerca sul monte Gonare. Il presente volume scandaglia il tema di questo mito, anche simbolo nella cultura dell'Isola, rappresentazione di stati umani profondi e radicati, talmente forti da "far tacere quel suo canto". La Sirena ammalia perché il suo corpo riflette una ibridazione, somma innaturale quanto impossibile di parti animali. Un tempo era umana e pennuta, fra donna e uccello, poi umana e marina, donna e pesce. In questa pubblicazione un'antropologa e un artista-designer dialogano sulla sua figura, descritta prima nei suoi significati e morfologie storiche, infine nella sua reinvenzione artistica contemporanea che ne legge la sua grande attualità.



MUSEO DELLE MASCHERE MEDITERRANEE MAMOIADA
testi di Marcello Madau

Volume di 32 pagine, formato 24 x 17 cm, copertina in brossura plastificata a colori, 27 illustrazioni a colori, 2024, ISBN 978-88-6202-428-0 € 7,00
Testi in italiano e in inglese

Il volume è il catalogo del Museo delle Maschere Mediterranee di Mamoiada, articolato in due aree tematiche, in cui vengono messe a confronto le arti rituali della Barbagia con quelle di una più ampia area del Mediterraneo.

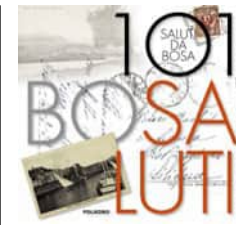
La contemporaneità del rito dei Mamuthones e degli Issohadores a Mamoiada è raccontata mediante una serie di scatti, un'emozionante testimonianza dello spirito della collettività mamoiadina che prepara, sin dai primi passi, le nuove generazioni al compito di tramandare un mito la cui eco ha assunto dimensioni internazionali – narra di uomini che si trasformano, di artigiani che plasmano il legno, di bambini che prendono parte al rito di iniziazione avvolti in un'atmosfera di mistero e coinvolti da un'emozione vibrante; storie di Mamuthones e Issohadores, storie di vita.



SARDINIA
Leonard Sussman
prefazione di G. Dettori,
traduzione poesie
G. Dettori e P. Cerchi

Volume di 124 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata rivestita in tela con sovraccoperta, 66 illustrazioni in bicromia, 2000, ISBN 88-86741-07-3 € 42,00

Nelle immagini di questo volume il fotografo statunitense Leonard Sussman rivela la viscerale attrazione per la Sardegna, terra impervia e misteriosa che da anni affascina i suoi occhi e il suo obiettivo. L'opera di Sussman è un'esplorazione totale, coraggiosa, dell'isola: da costa a costa, attraverso paesaggi carsici e querce da sughero, in cui l'intervento umano è difficilmente distinguibile nella bicromia. Orizzonti aspri e assolati, delineati nel granito e disegnati dal vento. Fotografie di luoghi fuori da tempo, impresse in un ruvido bianco e nero.



101 SALUTI DA BOSA
Attilio Mastino, Giuseppina Cuccu, Antonello Cuccu

Volume di 132 pagine, formato 24 x 22,4, copertina in brossura plastificata a colori, 140 illustrazioni a colori e 4 bianconeri, 2004, ISBN 88-86741-30-8 € 22,00

Il volume propone un viaggio inconsueto alla scoperta di Bosa, una delle cittadine più belle e affascinanti della Sardegna, abbracciata dal mare e dal fiume Temo. Attraverso le immagini di 101 cartoline, editate tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, rivivono panorami d'incanto, monumenti e scorci suggestivi, uomini e donne che accompagnano il visitatore nella conoscenza di Bosa. Il catalogo delle immagini, tutte corredate da una puntuale scheda a commento, è preceduto da alcuni saggi di approfondimento, a firma di Attilio Mastino e Giuseppina e Antonello Cuccu, e da una scelta selezione di brani letterari dedicati alla cittadina.



IL PAESAGGIO INVISIBILE
Salvatore Ligios
con testi di Giovanni Lilliu
e Manlio Brigaglia

Volume di 132 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata rivestita in tela con sovraccoperta, 74 illustrazioni in bicromia, 1997, ISBN 88-86741-00-6 € 42,00

Il libro presenta il lavoro fotografico di Salvatore Ligios sul tema del "paesaggio invisibile": una settantina di fotografie in bianco e nero, di grande suggestione sia per l'originalità dei soggetti prescelti, sia per la forza del linguaggio espressivo particolarmente raffinato.

Il "paesaggio invisibile" è quello che, solo apparentemente intatto nella sua condizione naturale, riesce a dissimulare l'intervento dell'uomo, talvolta così incisivo da riplasmarne l'immagine stessa. Le immagini sono introdotte da due saggi, a firma di Giovanni Lilliu e Manlio Brigaglia, che puntualizzano temi e problemi legati al rapporto secolare (e attuale) fra l'uomo e l'ambiente in Sardegna.



GENTE DI MINIERA
Dario Coletti
con testi di Giulio Angioni

Volume di 124 pagine, formato 32 x 29, copertina cartonata rivestita in tela con sovraccoperta, 63 illustrazioni in bicromia, 1999, ISBN 88-86741-05-7 € 62,00

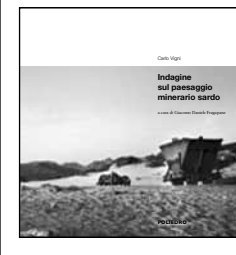
Le drammatiche condizioni sociali e produttive delle miniere sarde documentate da una straordinaria opera fotografica, dagli abissi dei tunnel alla desolazione e la miseria della superficie. Il fotoreportage di Dario Coletti ripercorre cinque anni, dal 1993 al 1998, passati in una delle realtà lavorative (e umane) più dure della Sardegna, tra Iglesiente, Sulcis e Guspinese. Il volume è arricchito dal puntuale saggio introduttivo di Giulio Angioni, scrittore e professore di Antropologia culturale all'Università di Cagliari.



DIGHE DELLA SARDEGNA
Roberto Salgo

Volume di 180 pagine, formato 32,7 x 30,3, copertina cartonata rivestita in tela con sovraccoperta, 125 illustrazioni a colori, 2011, ISBN 978-88-8674-137-8 € 46,00

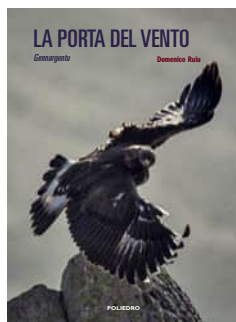
A metà tra documentazione e suggestione, l'obiettivo di Roberto Salgo racconta le dighe della Sardegna. E le immagini rivelano il fascino indiscusso non solo della mirabile opera ingegneristica – grazie alla quale la Sardegna ha sconfitto il destino di una terra arida e priva di risorse –, ma anche della creatività umana che alle meraviglie della natura aggiunge l'armonia di un paesaggio artificiale. Oltre il cuore anche la mente grazie alla schedatura aggiornata di ciascuno degli invasi qui proposti nonché al puntuale ed esaustivo affondo storico a cura di Maria Luisa Di Felice.



INDAGINE SUL PAESAGGIO MINERARIO SARDO
Carlo Vigni
a cura di Giacomo Daniele
Fragapane

Volume di 152 pagine, formato 22 x 22, copertina in brossura, 50 illustrazioni in bicromia, 2019, ISBN 978-88-6202-373-3 € 25,00

Un'indagine fotografica nel sud ovest della Sardegna, realizzata con il banco ottico tra il 2014 e il 2016, incentrata sul paesaggio industriale sorto a cavallo fra Ottocento e Novecento. Un viaggio nella stratificazione di archeologie industriali di epoche diverse indissolubilmente legate allo straordinario paesaggio naturale, attraverso fotografie originali, immagini d'archivio e apparati storico-critici che si integrano in una inedita prospettiva interdisciplinare.



LA PORTA DEL VENTO. GENNARGENTU

Domenico Ruiu

Volume di 128 pagine, formato 20,5 x 29,5, copertina cartonata plastificata a colori, 2021, illustrazioni a colori, ISBN 978-88-6202-394-8 € 12,00

Quando si parla di natura selvaggia, di montagne e di foreste antiche in Sardegna, il pensiero corre subito al Gennargentu.

Il racconto dell'affascinante montagna è presentato a più voci nei suoi aspetti scientifici, mitici ed emozionali, con un corredo straordinario di fotografie d'autore uniche e spettacolari. Tanti gli argomenti trattati: la micro e grande fauna del Gennargentu, le sue aquile, i suoi mufloni, senza trascurare i suoi fiori, gli alberi patriarcali, testimoni silenziosi dello scorrere del tempo in quelle alture simbolo delle terre all'interno dell'Isola.

La narrazione dei sentieri più suggestivi dedicata agli appassionati di trekking propone un approccio intimistico con la montagna, in cui il cammino è inteso come percorso dell'anima.

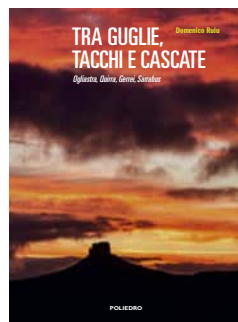


FRA I CUSTODI DELLA MONTAGNA. SUPRAMONTE

Domenico Ruiu

Volume di 128 pagine, formato 20,5 x 29,5, copertina cartonata plastificata a colori, illustrazioni a colori, 2021, ISBN 978-88-6202-395-5 € 12,00

L'epopea dei "pastori nuragici" è finita con il recente esodo degli ultimi anziani dal Supramonte. Questo appassionante rapporto tra gli uomini e la montagna è il tema principale da cui parte la narrazione di D. Ruiu: esperienza di vita e ricerca che gli è particolarmente cara. Corredato dai meticolosi testi sulla geologia, sulla biodiversità e sui funghi a cura di specialisti quali il geologo F. Murgia, il microbiologo A. Farris, il botanico E. Farris e il micologo R. Brotzu. Grande risalto ha il muflone, animale simbolo del Supramonte, a cui le zoologhe A. Pipia e S. Contu hanno dedicato l'importante ricerca di cui si dà contezza nel volume. Il geografo M. Cara racconta le intense esperienze che legano gli escursionisti a questi luoghi. F. Murgia illustra il mitico "cuore del Supramonte": le grotte. In epilogo al ricchissimo volume una scheda sugli straordinari capolavori del buio, che da sempre ammaliano gli speleologi.



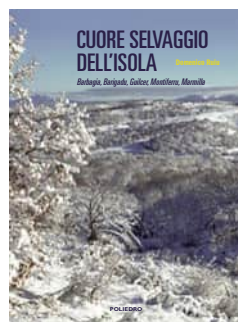
TRA GUGLIE, TACCHI E CASCATE. OGLIASTRA, QUIRRA, GERREI, SARRABUS

Domenico Ruiu

Volume di 128 pagine, formato 20,5 x 29,5, copertina cartonata plastificata a colori, illustrazioni a colori, 2021, ISBN 978-88-6202-396-2 € 12,00

Splendido viaggio nelle montagne dell'Ogliastra, in un alternarsi di tacchi, cascate e boschi secolari. Un racconto appassionante con la compagnia affabulatoria di specialisti in geologia, morfologia, micologia, speleologia e con appassionati di trekking.

Il viaggio inizia dal Massiccio dei Sette Fratelli, con una narrazione che mette in luce le qualità ambientali del territorio anche attraverso le diverse leggende popolari sorte attorno alle incantevoli località; prosegue nei monti del Gerrei, conducendoci tra le sue rarità più nascoste, come l'antica foresta di Tuviois, e continua nell'incredibile ricchezza delle montagne più interne dell'Ogliastra, dove, in epilogo, il locale Gruppo Grotte ci accompagna nei suggestivi e contorti cunicoli che si sviluppano all'ombra dei tacchi, svelandone il fascino e i misteri.



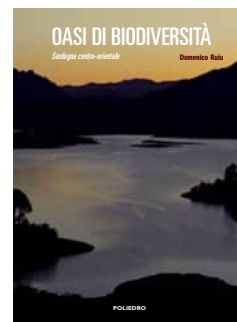
CUORE SELVAGGIO DELL'ISOLA. BARBAGIA, BARIGADU, GUILCER, MONTIFERRU, MARMILLA

Domenico Ruiu

Volume di 128 pagine, formato 20,5 x 29,5, copertina cartonata plastificata a colori, illustrazioni a colori, 2021, ISBN 978-88-6202-397-9 € 12,00

Il racconto appassionato di chi conosce profondamente questi luoghi ci conduce alla visita delle *domus de nie* e delle *untulgeras* dei Monti di Aritzo; ci porta a conoscere gli antichi mestieri della montagna, i *niargios*, i *castagneris* e lo stretto legame con il cosiddetto "albero del pane" (il castagno).

Parole e immagini descrivono l'emozionante spettacolo della natura in autunno e le vicende dei cavalli selvatici del Gennargentu. Le foto di intenso impatto emotivo ci mostrano paesaggi sublimi come le croci del Monte Spada che si stagliano sulla luna piena, o gli importanti siti di fede edificati in meravigliosi siti naturalistici: il Redentore sul Monte Ortobene e il santuario della Madonna di Gonare sul monte omonimo. Si prosegue quindi attraverso i lussureggianti boschi dei monti del Mandrolisai e del Barigadu, oggi nuovamente popolati dai daini, fino al Monte Arci, la mitica montagna dell'ossidiana.



OASI DI BIODIVERSITÀ. SARDEGNA CENTRO-ORIENTALE

Domenico Ruiu

Volume di 128 pagine, formato 20,5 x 29,5, copertina cartonata plastificata a colori, illustrazioni a colori, 2021, ISBN 978-88-6202-398-6 € 12,00

Due autentiche eccellenze naturalistiche, il Parco Naturale Regionale Tepilora e l'Area Marina Protetta "Tavolara - Punta Coda Cavallo", ci introducono alla scoperta della grande biodiversità di quest'area della Sardegna. Ai capitoli sulle caratteristiche geologiche e ambientali si affiancano gli approfondimenti sui monumenti naturali e sulle specie animali uniche, quali il granchio corallino e il geotritone del Monte Albo. Un capitolo è dedicato al peculiare ecosistema dunale con le sue specie fungine. Il racconto - corredato da splendide immagini fotografiche - conduce poi ai Monti Remulis, nel cuore della Baronia, e alle bellezze naturalistiche: Sa Conca Isteddata (Irgoli) e Sa Cuilarja 'e Preda Longa (Loculi). Le accurate descrizioni della fauna locale sono frutto di anni di osservazioni effettuate sul campo che illustrano le curiose abitudini di vita degli animali simbolo di queste terre, tra cui la regina della Baronia: la pernice sarda.



LA COSTA DEI GRIFONI. NURRA, COROS, MEILOGU, VILLANOVA, PLANARGIA

Domenico Ruiu

Volume di 128 pagine, formato 20,5 x 29,5, copertina cartonata plastificata a colori, illustrazioni a colori, 2021, ISBN 978-88-6202-399-3 € 12,00

Tra le falesie del Parco Naturale Regionale di Porto Conte le spettacolari immagini dell'avvoltoio grifone ci rivelano una delle tante meraviglie dell'area nord-occidentale dell'Isola. Una regione affascinante, dai molteplici tesori ambientali: l'Area marina protetta di Capo Caccia; l'incantevole entroterra e zona costiera tra Bosa, Capo Marrargiu e Porto Tangone; la selvaggia "Valle del Temo"; il bosco secolare di Monte Minerva; infine, le stupefacenti formazioni vulcaniche del Meilogu. Protagonisti indiscussi del volume sono i rapaci: oltre all'unica colonia di grifoni sopravvissuta allo stato naturale, queste terre ospitano il nibbio reale, un tempo diffuso in Sardegna e ora nidificante soltanto con poche coppie nei boschi della costa nord-occidentale, il falco pescatore, che ha finalmente fatto ritorno nell'Isola, nonché il capovaccaio, con la prima nidificazione nell'Isola, tra gli avvoltoi più a rischio dell'Europa meridionale.



LA VITA NELLA FORESTA. MONTACUTO, GOCEANO, MARGHINE

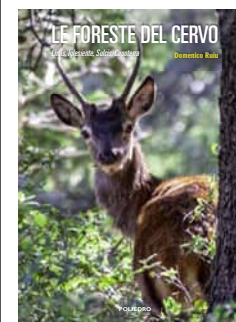
Domenico Ruiu

Volume di 128 pagine, formato 20,5 x 29,5, copertina cartonata plastificata a colori, illustrazioni a colori, 2021, ISBN 978-88-6202-400-6 € 12,00

Tra le catene montuose al centro dell'Isola si celano monumenti naturali straordinari, come ad esempio la Roverella di Illorai che, con un'età stimata intorno ai 1000 anni, è ritenuta la quercia più antica del continente europeo, o Sos Nibberos, la stazione di tassi plurisecolari più grande della Sardegna, con forme arboree che superano i 10 metri.

In queste terre si ritrova la più densa e continua copertura forestale della Sardegna, un immenso manto boschivo dominato dal leccio, dalla roverella e dalla sughera, a cui si accostano rocce vulcaniche, cime panoramiche, cascate e importanti sorgenti come quelle termali di San Saturnino.

I resoconti sul volo dell'aquila reale regalano infine scenografiche inquadrature del maestoso rapace.



LE FORESTE DEL CERVO. LINAS, IGLESIENTE, SULCIS, CAPOTERRA

Domenico Ruiu

Volume di 128 pagine, formato 20,5 x 29,5, copertina cartonata plastificata a colori, illustrazioni a colori, 2021, ISBN 978-88-6202-402-0 € 12,00

La straordinaria epopea del cervo sardo si snoda in un racconto appassionato che tocca gli aspetti più critici sino alla sua evoluzione con l'istituzione del Parco Regionale Naturale di Gutturu Mannu. Con la realizzazione dell'importante Oasi di Monte Arcosu, infatti, è stata scongiurata l'estinzione di questo animale, oggi simbolo di queste terre.

Gli specialisti e appassionati di trekking ci guidano alla scoperta di un territorio magnifico e selvaggio. L'abbondante presenza dei dicchi testimonia le lontane vicende vulcaniche nei monti di Arbus tra cui il Monte Arcuentu. Dal complesso del Linas-Marganai, con le sue meravigliose cascate, si prosegue sino al vasto complesso dunale di Scivu-Piscinas, unico deserto costiero d'Europa. Le generose montagne dell'Iglesiente, traforate dalle gallerie minerarie, riservano ancora numerose scoperte tra cui le spettacolari grotte naturali, tra tra le più affascinanti al mondo.



UN ITINERARIO NATURALISTICO E STORICO NELLA PROVINCIA DI NUORO

I. Camarda, G. Pais, D. Ruiu, M. Sanges, S. I. Deledda

Volume di 240 pagine, formato 31 x 24, copertina cartonata con sovraccoperta plastificata a colori, 172 illustrazioni a colori, 1997, ISBN 66-00012-68-4 € 42,00

Il volume illustra con testi e immagini una zona geografica appartenente alla provincia di Nuoro e ai territori comunali di Posada, Siniscola, Lula, Dorgali, Oliena, Orgosolo, Mamoiada, Fonni, Desulo, Gavoi, Ollolai, Olzai, Sarule, Orani, Oniferi, Nuoro. Attraverso itinerari tematici – d'interesse botanico, zoologico, archeologico o storico-artistico – vengono illustrati gli aspetti salienti delle varie realtà. Il volume è corredato da utili glossari dei termini botanici, zoologici, archeologici e storico artistici, nonché da un ricchissimo corredo di immagini fotografiche di grande formato.



L'ISOLA DELL'ASINARA

Michele Gutierrez, Antonello Mattone, Franca Valsecchi

Volume di 296 pagine, formato 17,3 x 24, copertina in broccatura plastificata a colori, 1998, ISBN 88-86741-03-0 € 27,00

Il volume, pubblicato in occasione dell'istituzione del parco Nazionale Geo-marino dell'Asinara, raccoglie testi di numerosi autori che illustrano la storia e l'ambiente dell'isola. Particolarmente interessante, per la sua attualità, l'analisi delle prospettive economiche e dei problemi gestionali legati alla nascita del parco.



ORGOSOLO LA MONTAGNA SEGRETA. I SENTIERI DEL SUPRAMONTE

Aldo Nieddu
Volume di 384 pagine, formato 28,5 x 19,5, copertina cartonata con sovraccoperta plastificata a colori, illustrazioni a colori, 2011, ISBN 978-88-86741-38-5 € 33,00 **VERSIONE ITALIANO ESAURITO**

ORGOSOLO DER GEHEIME BERG. WANDERUNGEN AUF DEM SUPRAMONTE

ISBN: 978-88-86741-39-2, € 33,00 (versione in tedesco)

L'autore, Aldo Nieddu, accompagna l'escursionista per itinerari ricchi di storia immersi in una natura dalla sorprendente bellezza, suggerisce i periodi migliori per affrontare le diverse escursioni, segnala i tempi di percorrenza, i siti per l'approvvigionamento dell'acqua, pubblica le carte IGM segnalandone le incongruenze, e sollecita ad approfondire aspetti storici e sociali raccontando con grande puntualità le vicende umane e naturalistiche che per secoli si sono avvicinate in questo territorio ancora poco conosciuto. Un volume indispensabile per appassionati di trekking ed escursionismo che vogliono avventurarsi alla scoperta della "montagna segreta".



TERRE SELVAGGE, SENTIERI NEL SUPRAMONTE. URZULEI

Aldo Nieddu

Volume di 384 pagine, formato 28,4 x 17,5, copertina in broccatura plastificata a colori, illustrazioni a colori, 2008, ISBN 88-86741-34-7 € 33,00

Un paradiso naturale per escursionisti, alpinisti e speleologi ma anche per i semplici appassionati di vita all'aria aperta. I sentieri che si addentrano nel Supramonte di Urzulei sono qui descritti insieme con i dettagli tecnici, i gradi di difficoltà, le ore di marcia, lo sviluppo in Km, i tipi di terreno ma anche le notizie storiche e di costume riferite alla vita dell'uomo in montagna. Una straordinaria raccolta di informazioni e di immagini: circa 600 fotografie scattate dall'autore e dai suoi compagni di cammino nel corso della verifica di ogni itinerario proposto.



S'ORTU MANNU E "SA REINA"

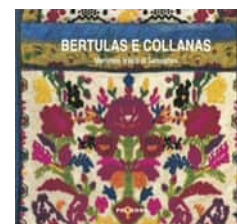
Luisa Maria Plaisant, Martino Dessì

Volume di 72 pagine, formato 27 x 19,5 cm, copertina in broccatura plastificata a colori, 32 illustrazioni a colori, 2024, ISBN 978-88-6202-449-5 € 20,00

Un oliveto millenario – S'Ortu Mannu – e un olivo spettacolare – "Sa Reina" – sono tra i più importanti simboli identitari di Villamassargia.

Il volume racconta la vicenda antichissima del rapporto tra il territorio e i suoi abitanti, un legame regolato da un particolare istituto giuridico (con la proprietà degli alberi separata da quella del suolo) e in cui il profondo rispetto per il *genius loci* ha trovato conferma nell'istituzione del sito come Monumento naturale (2008). La ricostruzione della storia dell'oliveto, va di pari passo con quella della collettività villamassargese, che proprio alla cura di quelle piante e alla raccolta dei loro frutti deve ricordi di gioiosa vita comunitaria.

Un libro in cui la tradizionale cultura dell'olivo incontra la meraviglia della natura, celebrata in immagini inedite che ne esaltano la stupefacente bellezza.



BERTULAS E COLLANAS MANUFATTI TESSILI DI SAMUGHEO

Nella Crestetto Oppo e Gerolama Carta Mantiglia

Volume di 84 pagine, formato 24 x 22,4, copertina in broccatura plastificata a colori, 1995, ISBN 88-69908-34-8 € 20,00

Un volume su alcuni manufatti tessili di Samugheo: bertulas, le bisacce a due tasche, che si portavano a spalla o si adagiavano sulla sella, destinate a contenere quanto d'indispensabile per il viaggiatore, fosse egli pastore, contadino, venditore ambulante; e collanas, le strisce puramente ornamentali, disposte attorno al collo del bue specie in occasione delle festività più solenni. Sia le une che le altre venivano riccamente lavorate in cotone, lino, lana tinte a mano con colori vegetali o sintetici, talvolta con l'inserito di stoffe importate.

Il volume ne presenta un campionario significativo, strutturato in forma di catalogo con scheda e immagine d'ogni singolo manufatto.



TAPETOS. MANUFATTI TESSILI DI SAMUGHEO

Giulio Paulis

Volume di 84 pagine, formato 24 x 22,4, copertina in broccatura plastificata a colori, 1998, ISBN 88-86741-04-9 € 20,00

Il volume documenta i manufatti tessili di Samugheo, paese in provincia di Oristano ma culturalmente al confine tra Campidano e Barbagia, come dimostrano i caratteri linguistici della locale parlata del sardo e quelli culturali che emergono dalla splendida produzione di tessuti.

Grazie alle ricerche di Maria Olla e il contributo del linguista Giulio Paulis, è documentata l'importanza e il valore del tappeto di Samugheo, se ne descrivono le tecniche, i materiali di lavorazione, i motivi decorativi e le principali tipologie. Il ricco apparato iconografico offre al lettore splendidi esempi di questa peculiare produzione.



**ALLE SOGLIE
DEL NUOVO
ARTIGIANATO**
RILETTURE RECENTI DELLE
PRODUZIONI TRADIZIONALI

Antonello Cuccu
Volume di 60 pagine,
formato 24 x 22,4, copertina
in broccatura plastificata a colori,
2000, ISBN 88-86741-12-X
€ 12,00

Il volume è stato realizzato in occasione della mostra *Alle soglie del nuovo artigianato sardo*, allestita dall'I.S.O.L.A. presso gli spazi del Padiglione dell'Artigianato "Eugenio Tavolara" nel 2000. Attraverso un ricco apparato di immagini è attestata la produzione degli artigiani che lavorano oggi in Sardegna. L'autore propone un interessante confronto tra la tipologia dei manufatti attuali e quelli tradizionali, indagando sui significati profondi delle forme, delle decorazioni, dei materiali utilizzati. Una lettura affascinante che porta un importante contributo al dibattito, oggi attualissimo, sul ruolo dell'artigianato nell'ambito culturale ed economico isolano.



COSSOS E CAMISAS
MANUFATTI TESSILI DI
SAMUGHEO

Fabio Marceddu,
Marilisa Saderi
Volume di 84 pagine,
formato 24 x 22,4, copertina
in broccatura plastificata a colori,
2003, ISBN 88-86741-22-7
€ 20,00

Il volume presenta un campionario significativo di due elementi fondamentali dell'abbigliamento tradizionale, sia maschile che femminile, la camicia e il corpetto. Il catalogo delle immagini, ciascuna corredata di relativa scheda tecnica, è preceduto da un ampio saggio storico sull'abito tradizionale sardo, e da un testo sulla tessitura a Samugheo, un agile glossario rende facile la lettura anche a chi, affascinato dalla bellezza dei manufatti, non è però addentro alle terminologie tecniche, tutte in sardo nella variante di Samugheo. Alcuni dei manufatti pubblicati sono conservati nella collezione del Museo Regionale della Tessitura di Samugheo, e rappresentano una importante testimonianza delle tecniche di cucito e ricamo in uso sin dall'800.



**TRA SAGGI E
RACCONTI**
OMAGGIO A GIOVANNA
CERINA E GIOVANNI
PIRODDA

AA.VV.
Volume di 504 pagine, formato
24 x 17, copertina in broccatura
plastificata a colori, 2007,
ISBN 978-88-86741-33-0
€ 20,00

Una raccolta "irrituale", come dimostra, di contro alla tradizione consolidata, la pluralità dei dedicatari ma anche il contenuto stesso dei contributi: saggi specialistici di taglio innovativo destinati all'esame della scrittura di autori italiani e sardi (di una Sardegna vista contemporaneamente da dentro e da fuori) a cui si affiancano, «data la grande attenzione dei due studiosi per la produzione letteraria in Sardegna», inedite composizioni narrative a firma di alcune tra le più accreditate sigle isolane (Angioni, Cannas, Fois, Mannuzzu, Marrocu e Pinna).



**VITTORIO ANGIUS
E I SUOI TEMPI**

Girolamo Sotgiu
Volume di 104 pagine, formato
24 x 17, copertina in broccatura
plastificata a colori, 2001,
ISBN 88-86741-15-4
€ 15,00

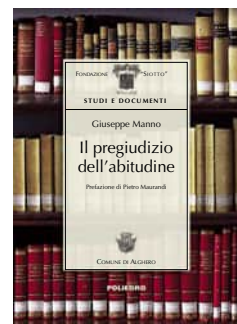
Quando, tra gli anni Ottanta e Novanta del Novecento, si dette mano alla ristampa delle voci relative alla Sardegna redatte da Vittorio Angius e contenute nell'imponente Dizionario del Casalis, i problemi di lettura ed interpretazione che ne risultarono trovarono compiuta risoluzione in un trittico di saggi, uno dei quali a firma di Girolamo Sotgiu, il più significativo tra gli storici della Sardegna del XX secolo. Il testo introduttivo, nato col proposito di «presentare la figura dell'autore e la sua impostazione scientifica», nella elaborazione del Sotgiu dà forma ad un'analisi attenta e rigorosa della metodologia e della ideologia della ricerca compiuta dall'Angius.



**GIORNALE DI
SARDEGNA**
FONDAZIONE SIOTTO. STUDI
E DOCUMENTI DEL COMUNE
DI ALGHERO

Giovanni Andrea Masala
Volume di 110 pagine, formato
24 x 17, copertina in broccatura
plastificata a colori, 2001,
ISBN 88-86741-16-2
€ 20,00

«Il Giornale non è un'autobiografia, ma un vero e proprio notiziario, redatto talvolta giorno per giorno, più spesso con cadenze più lunghe, addirittura mensili». Il periodo al quale il manoscritto si riferisce (1799-1816) sintetizza una fase estremamente complessa della storia dell'Isola, durante la quale dopo il fallimento della "rivoluzione sarda", ebbe inizio un lungo e travagliato processo di modernizzazione. Rinvenuto nella biblioteca piemontese di Giuseppe Manno, l'autografo servì come traccia preziosa, spesso imprescindibile, nella redazione delle grandi monografie dello storico algherese.



**IL PREGIUDIZIO
DELL'ABITUDINE**
FONDAZIONE SIOTTO. STUDI
E DOCUMENTI DEL COMUNE
DI ALGHERO

Giuseppe Manno
Volume di 120 pagine, formato
24 x 17, copertina in broccatura
plastificata a colori, 2001,
ISBN 88-86741-17-0
€ 19,00

Se per un verso il nome di Giuseppe Manno si lega a doppio filo agli studi storici della e sulla Sardegna, la recente scoperta di un inedito autografo tra le carte dello studioso algherese vale a perfezionarne il profilo biografico e intellettuale. Si tratta di un discorso appositamente redatto in occasione di una delle sedute della Società Agraria ed Economica di Cagliari, di cui Manno fu membro, all'epoca (1811) «fortemente impegnata non solo su aspetti di mera tecnica agraria e produttiva, ma anche su grandi questioni politico-sociali, a cominciare dal problema della proprietà della terra e del conflitto fra contadini e pastori».



**GIORGIO ASPRONI
NEL NOME DELLA
RIVOLUZIONE**
Prefazione Manlio Brigaglia
a cura di Giuseppe
Puligheddu

Volume di 144 pagine, formato
24 x 17, copertina in broccatura
plastificata a colori, 58
illustrazioni a colori, 2016,
ISBN 978-88-6202-344-3
€ 26,00

Un'opera che ricostruisce le vicende politiche e personali di Giorgio Asproni (Bitti 1808-Roma 1876), politico, giornalista, parlamentare, "viaggiatore della libertà". Amico di Garibaldi, Mazzini, Crispi, Cattaneo, Ferrari e Rattazzi e inflessibile oppositore di Cavour, Asproni trova la sua vocazione politica negli ideali della celebre "Sarda rivoluzione" del 28 Aprile 1794 – celebrata oggi come Sa die de sa Sardigna – grazie all'amicizia con uno dei protagonisti di quei fatti, il can. Salvatore Frassu, segretario di Giò Maria Angioy. La ricostruzione storica si sviluppa accanto a una incisiva colonna iconografica degli eventi e dei personaggi grazie alla preziosa collaborazione di importanti istituzioni museali e archivistiche.



**L'UNIVERSITÀ
DI SASSARI
E I COLLEGI
DEI GESUITI
IN SARDEGNA**

Miquel Batllori
Volume di 152 pagine, formato
24 x 17, copertina in broccatura
plastificata a colori, 2012,
ISBN 978-88-86741-40-8
€ 26,00

In occasione del 450° anniversario del Collegio gesuitico che avviò lo Studio Generale sassarese, si ripropone il saggio del padre gesuita catalano Miquel Batllori, pubblicato nel 1969. Batllori, autorevole studioso dell'età della Riforma e Controriforma, presenta una dettagliata storia istituzionale ed economica dell'Università di Sassari e dei Collegi gesuitici in Sardegna. Originariamente tenuta nel 1968 alla Società sassarese per le Scienze Giuridiche, la sua relazione traccia l'iter istitutivo del Collegio turritano, dal testamento di Alessio Fontana all'avvio dei corsi. Un "classico" sulla storia dell'Università di Sassari.



RACCONTI

Benvenuto Lobina

Volume di 104 pagine, formato 14 x 21,4, copertina in brossura plastificata a colori, 2000, ISBN 88-86741-10-3 € 9,50

Un vecchio militare che ha prestato servizio presso "Sua Magestà" affronta inutilmente varie peripezie per avvicinare il sovrano, in visita a Cagliari. Un giovane sognatore e il suo fedele amico: un leone dipinto dal canonico del paese, abbandonato per una fugace relazione con un'altrettanto evanescente fanciulla. Un rude campagnolo che ha come unica compagna un'asinella e i moti di una solitaria quanto umana animalità. Sono i personaggi di tre racconti geniali e metaforici, narrati con profondo dominio del registro dialettale, rievocati in una dimensione onirica e nel contempo assorbiti dalla più schietta elaborazione popolare.



IL GIGLIO DI MARE

André Pietre de Mandiargues

Volume di 96 pagine, formato 14 x 21,4, copertina in brossura plastificata a colori, 2000, ISBN 88-86741-11-1 € 9,50

Ambientato nell'affascinante cornice della Caletta di Siniscola nell'arco di tempo di una vacanza, il romanzo racconta dell'apprendistato erotico di Vanina. Il suo amante, un giovane intravisto sulla spiaggia, resterà un'ombra silenziosa il cui unico compito sarà quello di eseguire la volontà di colei che, non ancora donna, giocherà di volta in volta il ruolo di vittima e sacerdotessa. Tra il resoconto di viaggio, il romanzo di formazione e il racconto fantastico-surreale, l'autore ci propone un'immagine inedita dell'isola, luogo in cui alberga un culto arcaico.

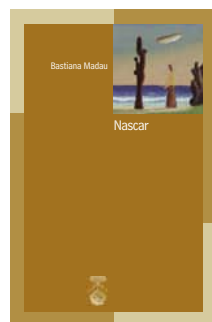


L'UFFICIO DEL PIETRISCO

Paolo Maccioni

Volume di 160 pagine, formato 14 x 21,4, copertina in brossura plastificata a colori, 2003, ISBN 88-86741-24-3 € 9,50

Una bobina scomparsa misteriosamente, un antico fatto di sangue, un'isola inedita dove convivono re-taggi arcaici e istanze moderne. Antonio, un ragazzo di Nuoro che studia a Cagliari, cerca di rintracciare la registrazione originale di un antico canto a tenore. La scomparsa del nastro s'intreccia con la morte del nonno avvenuta trent'anni prima. Le indagini si svolgono nell'ambiente degli appassionati della musica tradizionale sarda e si ispirano alla straordinaria ricerca che il gruppo Tenores Góine ha realmente condotto per il recupero delle forme peculiari dell'arcaico canto nuorese.



NASCAR

Bastiana Madau

Volume di 79 pagine, formato 14 x 21,4, copertina in brossura plastificata a colori, 2003, ISBN 88-86741-25-1 € 9,50

Nascar è un luogo appartenente alla geografia interiore che ognuno costruisce dentro sé, nel tentativo d'interpretare il reale. Le partenze e i ritorni di cui narra pongono l'emigrazione nella sua dimensione ontologica, appartenente in quanto tale alla condizione umana. È un racconto insolito, nuovo, che ci sprofonda incantati in una scrittura in cui la prosa e la poesia sfumano l'una dentro l'altra. È una lettera d'amore a chi trova in sé il sentimento di appartenenza a una comunità dispersa, a chi è partito per non tornare e a chi ritorna, un canto lirico che aggredisce lo spazio per svelarlo come tempo e memoria.

